



Душан Тинек, «Кошиле» и «ScENes», Open Look 2007, vol. 2

Dušan Týnek, “Košile” and “ScENes”, Open Look 2007, vol. 2



The delicate notes of Michael Galasso’s violin spill out. The figures of six dancers emerge from the darkness. As if invisible shadows are stretched between them. Marionettes. Who is leading, who is being led? In the stage productions of Czech choreographer Dušan Týnek, nothing is obvious.

While still working with the troupe Dance Works Rotterdam, Týnek first revealed to the world his rare gift – the gift of lyrical choreography. His unusually palpating productions are evidence of this.

The dance "ScENes" is a game of reason, a peculiar riddle, which is presented for the spectator to solve. Six scenes are performed - one after another. The name of the dance is encoded from the first letter of each scene’s name. With softness of lines and outlines, asceticism gives birth to a feeling of incompleteness. The dancers move synchronously, echoing each other’s movements, then lose themselves to the polyrhythm, surrender themselves to the music. The dancers’ breathing is audible in the silence. Týnek plays with the audience, giving everything new interpretation. The transformation of forms, the transformation of meanings. Weightless lifts, a moment - then the dancers’ bodies appear on the floor, forming an unimaginable figure. "ScENes" is the solution to a problem with constantly changing conditions. The dancers slowly slide across the stage, change places, and freeze ... The “plastique” of Dušan Týnek

Dance Theatre is a combination of classical dance and the unpredictable quests of the author.

Týnek's second dance "Košile" (wedding shirt) is a close interlacing of contemporary dance and folklore. The dancers are bards with woodsy costumes and dazzling white wedding shirts. The dance is based on the ballads of the Czech poet Karel Erben. Týnek reworks the collection of Czech poetry and folklore called the "Bouquet" in the spirit of lyrical confessions. Folk motifs form the epic fabric, which represents the destinies of four women. Four different characters, like four verses, offer different personifications of the human "self". There is only one thing they all have in common – a yearning for the delicate petals of happiness. Four roads diverge. Such is human nature - drawn so poetically and as clear as lines on a palm. Impulsiveness and meekness, rebellion and resignation, tenderness and fear - each chooses the "košile" she will wear. The spectator can not help but feel that he is attending some sort of sacred event. For he is. In Czech culture, the wedding shirt is an important attribute of folk rituals. "Košile" is the symbol of matrimony, the symbol of married life. By donning the shirt, each of the heroines experiences a rebirth. Elegant and simple plastique acquires sensuality and tragedy. The košile becomes a banner, a cross, it divides, it is wound into a knot of contradictions, is converted into a swing and a noose. Jealousy, self-deception, treason, hope – such is what each of the heroines encounters on the path to feminine happiness. You do not doubt the sincerity of these four tales. The compositions of Paganini and Czech composers create a special lyrical mood.

DUŠAN TÝNEK DANCE THEATRE is "plastique theater", in the fullest sense of the term, where it is possible to trace lines of the plot and the character of heroes as revealed through the unusual talents of this choreographer.

DUŠAN TÝNEK DANCE THEATRE's "ScENes" and "Košile" were presented at TYUZ im. A.A. Bryantseva as part of the Open Look Festival 2007.

Alisa Kustikova 16.07.2007

Original text in Russian:

Тонкими переливами звучит скрипка Майка Галласа. Из темноты выступают фигуры шести танцовщиков. Между ними словно натянуты невидимые тени. Марионетки. Кто ведущий, кто ведомый? В постановках чешского хореографа Душана Танека нет ничего очевидного

Еще работая в труппе DANCE WORKS ROTTERDAM, Танек открыл миру свой редкий дар - дар хореографа-лирика. Его необыкновенно трепетные спектакли – тому доказательство.

Спектакль «ScENes» - игра разума, своеобразная загадка, которую предстоит решить зрителю. Одна за другой разыгрывается шесть сценок - шесть зашифрованных слов, начинающихся буквами из названия спектакля. Мягкость линий и очертаний, аскетизм рождает ощущение недосказанности. Танцовщики то

синхронно танцуют, повторяя движения друг друга, то сбиваются на полиритмию, подчиняясь собственной музыке. В тишине слышно дыхание танцующих. Танек играет со зрителем, давая всё новые трактовки. Трансформация образов, трансформация смыслов. Невесомые поддержки, мгновение - и тела танцовщиков оказываются на полу, создавая невообразимый рисунок. «ScENes» - решение задачи с постоянно меняющимися условиями. Танцовщики медленно скользят по сцене, меняются местами, застывают... Пластика DUSAN TYNEK DANCE THEATRE - сочетание танцевальной классики и неожиданных авторских поисков.

Второй спектакль Танека «Кошиле» - тесное переплетение современного танца и фольклора. Бардовые, древесные костюмы танцоров и ослепительно белые свадебные сорочки. В основе спектакля лежат сюжеты народных чешских былин Карела Эрбена. Сборник чешского поэта и фольклориста «Букет» переработан Танеком в духе лирической исповеди. Народные мотивы образуют эпическое полотно, представляющее судьбы четырех женщин. Четыре разных характера, как четыре стихии, представляющие разные воплощения человеческого «Я». Общее у них лишь одно - стремление к хрупкому цветку счастья. Разбегаются четыре дороги. Это - характеры, прочерченные так поэтично и так ясно, как линии на руке. Импульсивность и кротость, бунт и смирение, нежность и страх – каждая выбирает кошиле по себе. Зрителя не покидает ощущение, что он присутствует при некоем сакральном действе. Так оно и есть. В чешской культуре свадебная сорочка – важный атрибут народных обрядов. «Кошиле» - символ супружества, символ замужней жизни. Надевая сорочку, каждая из героинь переживает второе рождение. Изящная и наивная пластика приобретает чувственность и трагизм. Кошиле становится знаменем, крестом, разделяет, свивается в узел противоречий, превращается в качели и петлю. Ревность, самообман, измена, надежда – вот то, что каждая из героинь встречает на пути к женскому счастью. Это четыре истории, в искренности которых не сомневаешься. Композиции Паганини и чешских композиторов создают в спектакле особое лирическое настроение.

DUSAN TYNEK DANCE THEATRE – пластический театр, театр в полном смысле этого смысла, где можно проследить линии сюжета и характеры героев, раскрывающиеся благодаря необыкновенному дарованию постановщика.

Спектакли DUSAN TYNEK DANCE THEATRE «ScENes» и «Кошиле» были показаны в ТЮЗ им. А.А. Брянцева в рамках фестиваля Open Look 2007, vol. 2

Алиса Кустикова

16.07.2007